



La Educación Popular es para incendiar el alma y romper nuestra forma de pensar

“... un buen estudiante, es aquel que no se conforma o lucha para no repetir solo lo que dice su profesor, tiene que tener un pensamiento libre, donde además de los conocimientos de las teorías, de la teoría práctica de un profesor, un estudiante debe ser un creador”.

Profesor Luis Antonio Bigott

Apreciados compañeros, camaradas: creo firmemente que yo en este momento tengo un problema para abordar el tema de la educación popular, yo le decía a Lenin Romero, que yo hace tiempo, muchas lunas, había resuelto no ir a conversaciones con tantas personas, me he dedicado a trabajar con pequeños grupos, fundamentalmente campesinos, pescadores, gentes más humildes, de los barrios, entonces, me cuesta en consecuencia conversar en un auditorio tan grande como este. Yo a manera de chiste le decía a una de las personas que me criticaba por no asistir a grandes conferencias, y me preguntaba ¿qué me pasaba?, yo le decía que antes yo iba a dictar conferencias, incluso en diferentes países de América Latina, yo observaba que cada vez que intervenía la gente lloraba, se les salían algunas lágrimas, producto de esa especie de combinación de componentes científicos, poéticos, literarios y un día dicté una conferencia y nadie lloró, entonces, yo entendí que ya la gente no quería oírme más, que había perdido al público. Resolví trabajar con pequeños grupos; fíjense, conversar con este grupo es altamente complejo, conversar con ustedes el tema que Lenin fijó, porque fue él quien fijó el tema cuando me invitó, porque yo en esto soy medio puto, ¿sería la expresión? un poco lo que diría el poeta a la mujer amada: “Aunque huir de ella intento, no sé lo que me pasa, que siempre voy donde me lleva el viento y el viento siempre sopla hacia su casa”.

Yo no quería hablar nunca más de educación y me traen para hablar sobre educación, porque creo, me imagino que eso le pasa a Rubén, le pasa a Lenín, le pasa a Edgar, le pasa a Maritza, que llega un momento en la vida en la cual se ha llegado a conocer tanto a la educación de su país que ya no sabemos cómo es en realidad. Después de conocer tanto la educación de mi país hoy yo puedo decir que yo no sé cómo es; he perdido el misterio del conocimiento.

Entonces imagínense ustedes un auditorio donde están Soiram, ingeniero, especialista en rayos catódicos, en física, y yo no sé qué más; está Margarita especialista en cuestiones psicosociales, en lenguaje, está Lenin conocedor profundo de la educación, de la complejidad educativa, está María y todo su equipo de investigación. Esta el profesor José Romero en filosofía, política,



Grupo de Investigación Consolidado en la especialización de Educación y Justicia Comunal 2015 que trabaja y se codea con Dussel, están Moncho, Yngrid metidos en ese mundo mágico de Barlovento, con tantos años de trabajo, ¿María cuántos años tenemos nosotros trabajando el tema de la educación?, José Gregorio historiador y gran amigo, Francisco que está allí, un luchador, joven, luchador político; está Rubén Reinoso e imagínense ustedes, analistas, estudioso profundo y está Edgar Figuera, compañero de lucha, conocedor inigualable de todo esto. Lenín que fue mi alumno y yo era su alumno a la vez, yo aprendía de Lenin que fue un gran luchador social y lo sigue siendo, en aquél momento subsumido en la lucha magisterial, mientras que nosotros estábamos en la guerra, nosotros éramos del mundo de las armas.

Se encuentran presentes además, lo que sería lo más importante para mí, un conjunto de jóvenes estudiantes, de muchachos que se están formando y les voy a dar un consejo, en una época en la universidad a la que yo pertenezco, donde hicimos levantamientos universitarios, renovación universitaria; la característica que tenían todos esos dirigentes estudiantiles sin excepción, consistía en que eran los mejores estudiantes no solamente en cuanto a su fogosidad, su espíritu de lucha, de compromiso, de combatividad, sino que comprendían que un buen estudiante, es aquel que no se conforma o lucha para no repetir solo lo que dice su profesor, tiene que tener un pensamiento libre, donde además de los conocimientos de las teorías, de la teoría práctica de un profesor, un estudiante debe ser un creador.

Allí observamos la pluralidad del conocimiento, observamos que el conocimiento es colectivo, que el conocimiento es histórico, porque nosotros tenemos una característica, sobre todo se los digo a los muchachos que es posible que no lo crean, nosotros somos seres de relaciones y en esas relaciones, en esa especie de comunicarse el uno con el otro, producimos conocimientos. En esa interrelación conocemos porque somos seres productores de cultura, muchas veces cuando introducimos una nueva expresión “Ave María títere pero que breque”, diría Ismael Rivera el gran cantor, lo retomamos de diferentes escenarios, “un niño con filo burda; un niño mucha hambre” y así se entiende; nosotros podemos construir una vasija cultural, escribir un libro, crear una narración, pero además de ser seres de relaciones, seres creadores y recreadores de cultura, seres históricos, somos una historia que nos recorre todo el cuerpo, aunque nosotros no lo comprendamos.

Si una cosa extraordinaria hizo Hugo en esta vida es despertar esos componentes históricos que estaban olvidados. Muchas veces nosotros no sabemos quiénes somos nosotros. Les voy a contar algo, yo tengo muchos años trabajando en la región de Barlovento y yo diría que mis grandes maestros fueron analfabetas, voy a recordar a dos: el cojo Alejo Burguillos en Panaquire, que era el último sobreviviente en construir un instrumento ancestral nuestro que se llama carángano de palma, yo visitaba en su conuco al



Grupo de Investigación Consolidado en la especialización de Educación y Justicia Comunal 2015

maestro, hablar con él constituía una aventura, él era un sabio, conocía de plantas, tenía una imaginación extraordinaria, no sabíamos quién hablaba cuando el conversaba, era como si el pasado estuviera presente y el futuro también; el maestro Alejo Burguillos en su rancho, en su conuco, murió sembrando, lo encontraron muerto, allí en su conuco. Muchas de las enseñanzas de Alejo Burguillos están en mis cuadernos de notas, en mis diarios de campo y eso es un elemento fundamental, si no tenemos un cuaderno de notas, donde anotemos todos los días, lo que vemos, lo que oímos, estamos perdidos.

Es ese instrumento que muchos denominan diario de campo, que forma parte de lo que John Stuart Mill llamaba la artesanía intelectual y que en el hoy ha sido olvidado. En ese movimiento que el núcleo de Barlovento está promoviendo, en el rescate de la medicina tradicional, se van a extrañar de cómo el pensamiento del cojo Alejo Burguillos está presente. El maestro fue un ser histórico sin historia; porque aquí existen personajes que han hecho historia, pero no tienen historia, nadie sabe quiénes fueron.

¿Cómo se forma un educador popular?, óiganme, yo no les voy a decir que es la educación popular, sólo óiganme. Yo llego a esos pueblos, pueblitos Cumbo y San Rafael a visitar al maestro Aureliano Huisi, analfabeta, 81 años tenía, murió a los 96 años y que es lo que tengo en mi cerebro, siendo profesor asociado de la Universidad Central de Venezuela, ¿Qué es lo que yo tengo en mi cerebro?: los conocimientos académicos que te habla de una sociedad que tiene un conjunto de componentes que es necesario conocerlos para poderlos explicar, es decir, ¿cuáles son?: existen unos valores en una sociedad, existen unas normas, existe la organización y existe la tecnología y desde el punto de vista de una explicación para la transformación de la sociedad se introduce el concepto de clase social, de lucha de clase, de fuerzas productivas entre otras, yo tengo en mi cerebro todo eso. Había participado de dos seminarios sobre El Capital de Carlos Marx, había estudiado la obra de Althusser; aparatos ideológicos y aparatos represivos y no sé cuántas cosas más. Miren, yo llego y observo, Moncho e Yngrid que son de esa región, que en aquellos dos pueblitos había una solidaridad entre cada uno de sus habitantes, que yo creía que estaba en el paraíso terrenal. Yo nunca había visto tanta solidaridad, yo solo me imaginaba por los estudios que había realizado en Cuba sobre el bolero cubano y el baile en Cuba, donde tuve que estudiar el mundo de la santería; aquí hay compañeros religiosos también de ese mundo, había tenido que estudiar las cofradías de negros, de diferentes etnias que habían traído a Cuba, y había estudiado las cofradías en Venezuela, entonces lo que más se parecía a una cofradía que eran organizaciones que les permitían a los esclavos, y donde se respiraba y se practicaba la solidaridad entre ellos, para la salud, el trabajo, los esclavos constituían esas especies de asociaciones para que el esclavista no le partiera el alma.



Grupo de Investigación Consolidado en la especialización de Educación y Justicia Comunal 2015

Ese era un poco el hallazgo y yo conseguí eso, en Cumbo y en San Rafael. Hablando con el maestro Aureliano Huisi, yo le dije pero maestro ¿por qué?, ¿qué es esto?, ¿por qué este mundo tan mágico y extraordinario?, y él me dijo porque en nosotros existen tres almas, que cuando nosotros llegamos a morir, una de esas almas se difunde entre todos, esa no fue la palabra que utilizó, pero se nos mete en cada uno de los cuerpos de nuestros semejantes. La segunda alma, se introduce, se mete en nuestros descendientes y sólo la tercera alma va a Dios.

Bueno, pero estaba hablando con un académico, entre comillas. Yo le escuché atentamente aquella reflexión y se quedó en mi diario. Como a los cinco años la UNESCO, publicó siete tomos sobre la Historia de África y ustedes saben que en los pueblos africanos domina la tradición oral y en el tomo quinto, dedicado a la cultura y a la religión y allí conseguí, que el concepto religioso nigeriano habla que en nosotros existen tres espíritus, el primero se llama eni que después de la muerte va a los descendientes, el segundo lo llaman ejiji que va a los semejantes y el tercero oki que va a Dios. En el maestro Huisi era como una reminiscencia de sus abuelos que habían sido esclavos, habían huido hacia esa zona, habían roto con la esclavitud y habían constituidos pueblos libres que se llamaban cumbes o rochelas y esas, así como en la de Mango de Ocoita disfrutaban de sus fantasmas y sus imaginaciones.

Entonces, ¿qué les quiero yo decir con esto?, que un educador popular debe tener una formación muy sólida, debe abrir su alma para entender, para comprender el alma del otro, porque yo les quiero decir, ¡perdónenme en esta conferencia!, a lo mejor yo voy hacer un enredo, yo creo que toda crueldad, aquí, en este momento en este salón, es inútil si no incendia algo, ¡hay que incendiar!, ¡romper nuestra forma de pensar!

La única manera cómo nosotros nos podemos explicar a nosotros mismos, les doy una pista, somos seres históricos, de cultura y de creación, como diría el maestro Thales de Mileto el gran matemático de la antigüedad griega, eso está de pinga, eso decía él, eso está perfecto, pero fíjense, sí ustedes no entienden la situación internacional en la cual desarrollamos nuestra vida, lo que llaman el contexto internacional, lo que está sucediendo en el mundo, si no comprendemos lo que está sucediendo en el lugar donde nosotros desarrollamos nuestros sueños, nuestras tristezas, nuestras luchas, es decir el contexto particular y si no revisamos nuestra historia intelectual, un poco de dónde venimos, que leemos, comprenderemos muy poco. Por ejemplo, con el profesor y Doctor Rubén Reinoso, cuando estamos discutiendo, porque él es muy apasionado, entonces en la discusión el profesor Reinoso de repente le dá un “Carajazo” a la mesa y dice ¡“mi padre fue taxista”!, ese es mi origen y ese maravilloso padre lo obligó a estudiar y de allí se remonta una historia intelectual que explica también maravillosamente a este extraordinario intelectual.



Grupo de Investigación Consolidado en la especialización de Educación y Justicia Comunal 2015

La educación popular se desarrolla en un contexto internacional, nacional particular, tiene una historia intelectual.

Fíjense, una de las cosas que caracteriza al educador popular, porque el educador popular no es un profesional académico clásico, si ustedes analizan una población, imagínense la población de Venezuela, ustedes van a conseguir que un sector está escolarizado, que está en los simoncitos, en educación primaria, media, universitaria, en postgrado, pero también existe una población no escolarizada, que no está en el sistema escolar: población campesina, obreros, en los barrios, compañeros que no estudian, ustedes lo consiguen en las calles, porque una de las claves que el educador popular tiene que tener muy claro es que en cada calle, en cada cuadra, en cada pueblo vive la vida, entonces, en ese mundo tan complejo se va a mover la educación popular y entonces, no necesariamente un educador popular se forma en un currículo rígido, porque la rigidez no es posible, pero eso sí, debe estudiar un conjunto de técnicas y teorías. Es muy diferente la formación de un educador para la educación formal que un educador para la educación popular. Ahora les voy a decir a qué cosa se refiere la educación popular.

Educación popular en el Siglo XIX y bien entrado el XX era igual a decir extensión de los sistemas escolares, la educación popular estaba referida a la necesidad de incorporar cada vez más a jóvenes, adolescentes, adultos a la educación formal, la extensión de los sistemas escolares; bastaría con que ustedes lean a uno de los grandes defensores de la educación popular que fue el maestro Luis Beltrán Prieto Figueroa; de quien yo aprendí muchísimo. Al maestro Prieto lo tengo en mi memoria.

Bueno telegráficamente les diré que en la década del 60 del siglo veinte es cuando comienza a surgir lo que se va a llamar ahora en América Latina educación popular, no es extensión de la educación, sino educar para constituir el poder popular, es una educación fundamentalmente política, no es para que el niño asista al preescolar, ni el joven a la educación media, no, no, no. Es educación para organizar al pueblo, para constituir el poder popular y utópicamente tomar el poder, ¿por quiénes? por los sectores que han sido marginados, desheredado, los condenados de la tierra como bien lo expresara Frantz Fanon, esa es la educación, esa es la educación popular en la cual yo milito.

Insisto Edgar, Lenin, Maritza, les confieso, les digo, se los digo a los jóvenes que están acá, hoy voy a morir dentro de esa concepción de la educación popular. Debe ser muy triste, caminar por una calle de Caracas o una calle de Mamporal o una calle de mi pueblo de Tucupita, una calle de San Cristóbal y alguien salga de una casa y te diga, así de frente te diga "Ama lo que has odiado y odia lo que has amado", ante eso es preferible morir con nuestros demonios, no traicionar si creemos en una causa, porque camaradas es preferible llorar que traicionar-



Grupo de Investigación Consolidado en la especialización de Educación y Justicia Comunal 2015

Los educadores populares se caracterizan, por eso, lloramos, nos reímos, nos alegramos, nos arrechamos también, pero no traicionamos. Ese es un principio elemental de quienes pertenecemos a ese mundo de la educación popular. Esa educación popular no surge así de la nada, sino que se conforma y desarrolla históricamente. ¿qué está sucediendo en esa década, en ese mundo?, fíjense bien, el triunfo de la Revolución Cubana, la guerra de Vietnam, la vida, obra y muerte del Che Guevara, la descolonización de África y parte de Asia, la consolidación del imperialismo norteamericano, lo vamos a ver más adelante en otras expresiones, la revolución cultural china va a tener una gran importancia, el surgimiento de movimientos estudiantiles con una gran fuerza, el surgimiento del Poder Negro, los movimientos de liberación de América Latina; ese era el mundo en el cual estábamos metidos nosotros. Eso de alguna manera nos tiene que impactar a nosotros. Estamos en este mundo y ahora lo que está sucediendo en los países árabes, lo que está sucediendo en el mundo no nos impacta aunque sea un poquitico, fue dramático, fue terrible para que ustedes vean hasta donde llega la alienación, en cadenas de televisión se transmite el bombardeo a Irak, millones de muertos y nosotros lo vimos tranquilos, sentados en la casa como una película, eso es terrible, eso es terrible porque eso nos puede suceder a nosotros, pero nunca pensamos que nos va a suceder. Entonces, esa especie de pasividad no es posible dentro de la educación popular, si eso te condiciona y tú no reaccionas contra eso y extraes los elementos positivos.

Bueno, Venezuela que es el contexto nacional se caracterizaba por una crisis que yo en varios libros he dominado como crisis de crecimiento, de endeudamiento, de productividad y crisis social, militar. No voy a hablar de libros que yo he escrito, no me gusta. Yo prefiero hablar de nosotros, del colectivo; vivimos entonces, en ese período internacional de lucha y nacional, porque en toda América Latina comienzan a ocurrir los movimientos de liberación nacional y aquí nosotros en Venezuela se nos cierran los canales democráticos y nos vamos a la guerra, no entendimos que el campesinado nuestro no estaba convencido, no sentía que estaba sufriendo eso que nosotros les decíamos que estaba sufriendo. Entonces fueron estudiantes y profesionales que sembraron de cadáveres a nuestro país, voy a pasar por encima esta situación, pero así ocurrió en toda América Latina.

Había que reaccionar contra aquello, contra aquella situación y entonces en ese momento, en aquel clima internacional, en aquella situación, surgen tres vertientes que son importantes conocerlas que van a anclar y caracterizar lo que llamamos educación popular. En ese momento en América Latina se va a producir una revalorización de la cultura popular, una cosa extraordinaria. Comienzan aquellos valores, aquellos hombres y mujeres que estaban ignorados en todo el territorio comienzan a ser valorizados, el maestro Pio Alvarado en Curarigua, en el estado Lara, el maestro Olimpiades Pulgar en Santa Rosa del Agua en el Zulia, Luis Mariano Rivera, Chelías Villarroel,



Grupo de Investigación Consolidado en la especialización de Educación y Justicia Comunal 2015
Francisco Mata, María Rodríguez y otros en el oriente venezolano. La creación de los frentes culturales populares, uno de ellos el primero en Barlovento, el nacimiento del Teatro Negro, Danzas Negras de Barlovento, aquello era un movimiento; ¿qué decíamos en aquél entonces?, vamos a la cultura para evitar que el nuevo conquistador nos parta el alma, vamos, y hay académicos que comienzan a asumir aquello y crean grupos extraordinarios; Quintento Contrapunto en Caracas, Quinto Criollo en el Zulia, allí surge Un Solo Pueblo y en América Latina era igual Los Michoacanos en Méjico, Quilapayún en Chile, alrededor de los Parras descendientes de la Violeta de América y en Argentina Atahualpa Yupanqui, que va a tener una impronta muy importante al lado de Horacio Guarani y del chileno mártir Víctor Jara en alguien que está aquí, que nació aquí, que formó parte de nosotros que se llamó Alí Primera. Alí Primera, que cuando aquello se llamaba canción de protesta, él lo va a caracterizar como canción necesaria, se los dice alguien que fue el compañero entrañable de Alí, eso me permitió escribir su biografía. Porque un mismo día nos inscribimos en la Universidad Central de Venezuela, Alí a estudiar Química pura y yo a estudiar Biología pura. Alí se tiene que al exilio, y se convierte en un cantor y yo me voy de la universidad y me transformo en un educador. Yo lo que quería ser era histoquímico, ¡coño menos mal que me salve!, porque no hay algo más sabroso que hablar pendejadas; en histoquímica como que la cosa era algo más compleja; entonces está el movimiento de la cultura popular.

Hay un segundo elemento muy importante que se está conformando que tiene que ver con la alfabetización de adultos, enseñar a leer y escribir eso era una norma, se hablaba entonces de marginalidad y ¿quién es un marginal?, aquel que en el desarrollo del capitalismo se va quedando, no lo ven como un explotado del sistema, sino que se está quedando al margen, entonces es necesario alfabetizarlo para que él sepa leer y escribir. Entre esos educadores que están trabajando en alfabetización, comienzan movimientos muy fuertes para ver la alfabetización no como un simple hecho de enseñar a leer y escribir y el primer movimiento que surge con una gran fuerza, es en el nordeste brasileño, que es el Movimiento de Educadores de Base, donde inicia su formación “un pana burda de ustedes” que se llamó Paulo Freire, Pauliño, le decíamos nosotros quién era un gran cantador de tangos. Pauliño, sentía terror por las conferencias masivas, nunca lo vimos; igual que el Gabo, el premio Nobel de Literatura. Gabriel García Márquez él decía que él tenía terror, que no se atrevía a ir a una conferencia, eso nos lo decía y ustedes saben que él era un “jodador no”. Decía: ¡“coño”!, ¡“el premio nacional de literatura”! a mí me da terror porque ustedes se imaginan que yo tenga una conferencia y alguien del público se levante y me pregunte a mí, ¿qué es literatura? y yo no, ¡no sé qué coño es literatura!, así también era Pauliño.

Paulo Freire, las dos veces que vino a Venezuela quien lo trajo fui yo, yo estaba como Director de la Escuela de Educación de la Universidad Central de Venezuela, después nos conseguimos en Nicaragua y bueno, era un ser



Grupo de Investigación Consolidado en la especialización de Educación y Justicia Comunal 2015 extraordinario, educador popular, con una formación sólida, hay que estudiar la obra de Freire independientemente de algunos vacíos y la crítica que se le puede hacer a Pauliño, esa es la segunda vertiente.

El tercer componente es mucho más fuerte porque nos toca a nosotros, la academia, los universitarios. Se trata del cuestionamiento, la crítica a la investigación dominante, a los modos de investigación dominantes en ese momento, sobre todo la investigación social; dominaban la observación no participante y participante, ese era un dominio en un momento el cual existía un escenario de guerra en el sureste asiático especialmente en Vietnam, movimientos de liberación en diversos países de América Latina y por supuesto un gendarme constituido en hegemonía, los Estados Unidos de Norteamérica que resuelve ocupar Vietnam, bombardearon Vietnam; en América Latina someter con los ejércitos nacionales a la insurgencia, aquí crean los desaparecidos, eso lo hicieron los norteamericanos en Venezuela, la política de los desaparecidos aquí fue de los Estados Unidos. Los grupos represivos, ellos comienzan a diseñar una política de represión muy fuerte pero ¿cómo lo hacen?, desde el punto de vista militar nada más, no; utilizaron a los científicos sociales, a los investigadores, ¿cómo lo hicieron?, crearon en las universidades Centros de Investigación, el más famoso de todos es el de la Universidad de Michigan, porque en Michigan ellos crean fíjense, tres grandes centros de estudios: el Centro de Estudios Asiáticos donde se estaba desarrollando la guerra, el Centro de Estudio Latinoamericano y el Centro de Estudios Africanos y ¿qué producen?, van a producir no solo tecnología militar sino concepciones y modos de investigación social para el combate a la insurgencia contra el colonialismo y el neocolonialismo, es decir para mantener la dominación.

¿Qué hacen? “Se puñalean”, son tremendos investigadores y entonces diseñan una forma de investigar donde ellos combinaban lo que llamaban “Juegos de Guerra” y Técnicas de Simulación y lo procesaban, lo diseñaban utilizando modelos matemáticos y el otro componente era la construcción de los Guiones Estratégicos donde participaban los científicos sociales más el sector militar para ser aplicados en el sureste asiático, de los países africanos y de América Latina. ¿Por qué los científicos sociales?, pues Westmoreland, Comandante en jefe, uno de los generales que dirigieron las tropas de los Estados Unidos en la Guerra de Vietnam, lo dijo clarito, expresó “ porque un antropólogo o un psicólogo social es más importante que cien infantes de marina”, era estudiar las costumbres para dominarlos. Entonces se producen los estudios de cómo eran los comportamientos sexuales de los venezolanos, de los colombianos, qué les gustaba, yo no sé qué; estudiar las características de la población para dominarnos mejor, como el cuento de caperucita roja.

La crítica a esa forma de investigación en el espacio y en el tiempo Latinoamericanos surge producto de reuniones de científicos sociales, de



Grupo de Investigación Consolidado en la especialización de Educación y Justicia Comunal 2015

culturologos como los llamaban en aquél entonces, de investigadores, de activistas culturales. La primera luz la dio el Congreso Cultural de la Habana del año 1962, inmediatamente el Primer Simposio de Antropólogos en Barbados, eso fue en enero y en diciembre, nosotros en Venezuela respondimos con el Congreso Cultural de Cabimas. Pero, ¿qué había sucedido? Que en el año 1968 se había celebrado en Méjico el Primer Congreso Latino Americano de Economistas y en esas reuniones es donde surge la tesis del compromiso. Ahí es donde surge la tesis de que todo científico social de América Latina debía incorporarse a los movimientos de liberación nacional, a las luchas por transformar las condiciones de miseria y una de las estrategias, una de las formas era la crítica fuerte al modelo de investigación, observación participante y no participante, a los juegos de guerra, a los guiones estratégicos y a las técnicas de simulación.

Quién les habla, muy “chamo”, muy joven en aquél entonces asiste a una reunión convocado por un grupo colombiano que se llamaba “La Rosca”, en ese grupo estaban tres compañeros que los mataron la guerrilla colombiana y estaba un gran cientista que murió hace dos años y medio Orlando Fals Borda, que lo conocen ustedes porque aquí en esta universidad han transformado la Investigación Acción Participativa, esa vaina que se hace aquí no es Investigación Acción Participativa, pero está bien, la llaman Investigación Acción Participativa, ese no es el rollo. En aquel entonces se produce esa crítica, porque la idea era como un sueño, ¿por qué no construir una ciencia popular?, y allí se produce un librito, chiquitico que lo vamos a reproducir que se llama “Causa Popular, Ciencia Popular” y se lanza la tesis de la investigación militante, lo que se quería eran investigadores militantes, ¿qué significaba eso?, ahí entra la educación popular ya constituida, ya la educación popular va a tomar la cultura popular, la crítica a la alfabetización y la investigación militante. Ya está Pauliño, estaban sus ideas todavía no había escrito “La Pedagogía del Oprimido”, pero ya se conocían muchos de sus planteamientos y sus tesis. Ya habían reprimido al Movimiento de Educadores de Base en Brasil, había caído preso Pauliño. Paulo Freire va al exilio, va a Ginebra y de allí a Chile,

Se comienza a estudiar ¿qué es eso de investigación militante?, y el origen se consigue en los teóricos – prácticos de la Revolución China y luego en el proceso de liberación de Vietnam de la opresión norteamericana, antes francesa, antes japonesa y se consiguen dos teóricos; MaoTsé-tung, quien había en la conformación del ejército rojo para el proceso de liberación de China, había escrito un ensayo que se llamaba “De las masas para las masas” y “Prólogo y epílogo a investigaciones rurales”. Cuando llegamos a un poblado vamos a estudiar las condiciones de vida de esa población, cuáles son sus necesidades, estudiarlas en profundidad la producción y distribución del arroz, por ejemplo, de medicinas, las enfermedades, la yo no sé qué, ¿cómo está la producción?, estudiarla en profundidad y comenzar a organizarlos a ellos para



Grupo de Investigación Consolidado en la especialización de Educación y Justicia Comunal 2015 que busquen colectivamente soluciones, estamos hablando de la China feudal, antes de la revolución China, antes del año 1945, entonces Mao con su grupo detectaba otra cosa, del grupo quiénes tenían característica premilitares como para incorporarse al ejército rojo; se utilizó como elemento de recluta para ir reforzando el Ejército Rojo.

En Vietnam en la ocupación norteamericana el Mariscal Võ Nguyên Giáp, maestro de escuela, profesor de historia elabora una estrategia militar, que hoy en día en todas las academias militares del mundo estudian las obras militares de Võ Nguyên Giáp, pero él utilizó la misma metódica de organizar al pueblo creando núcleos para incorporarlos a la resistencia contra las tropas norteamericanas y utiliza un elemento muy importante: la sabiduría popular.

Por eso es que Wilfred Burchett en su libro La Guerra de Vietnam se transforma en una especie del John Reed “Los diez días que estremecieron al mundo”, donde describió aquella asamblea en la cual participaba Lenin en la Rusia del año 1917. En el caso de Burchett se describe cómo un pueblo de campesinos pobres frente a aquél poderío militar de los Estados Unidos, invadidos por los norteamericanos, porque el cine, en los medios de comunicación lograron cambiar la historia, fíjense la pusieron como una película donde los norteamericanos fueron echados de Vietnam, además con humillación, derrotados, pero bien derrotados, pero sin embargo aparecen como triunfantes, como que ellos se retiraron porque verdaderamente no comprendieron la situación. Pero ¿qué sucedió?, lean el libro de Burchett, donde dice cómo, cómo una comunidad de campesinos que trabajaba con abejas para la producción de la miel, comenzaron a observar un periodo donde las abejas tiene un momento de sobre excitación, de bravura, de inquietud, donde es difícil colocar las manos donde están, ¿cómo utilizarlas?, ¿cómo armas?, venían los norteamericanos y soltaban las abejas, las abejas picaban a los tipos y los vietnamitas les quitaban las armas y así de las abejas a las flechas, a los túneles y cuando llega el momento final de la guerra, cuando van a tomar la ciudad de Hué el ejército vietnamita, el VietCong no van con abejas, ni con flechas, sino que va con tanques y aviones y qué hace el Mariscal Võ Nguyên Giáp frente a la ciudad milenaria de Hué, donde se habían refugiado las tropas imperialistas, da la orden que no se bombardee, que no disparen los tanques, que se tome cuerpo a cuerpo y produjo centenares de muertos. ¿Cuál fue la explicación del Mariscal Võ Nguyên Giáp? que no se podía destruir un símbolo cultural como esa ciudad, porque si bien es cierto, esa ciudad había sido construida por aquellos emperadores del siglo XIV, que dominaban sobre los cuatro puntos cardinales, allí estaba también la historia de los hombre humildes que la habían construido y había que conservar esa ciudad.

Aquí en nuestra Venezuela, que “golilla”, cualquier gobernante imbécil que han sido muchos, frente a un patrimonio histórico ordenan que tumben esa mierda, la casa de Simón Rodríguez tumben esa vaina que vamos a construir un hotel,



Grupo de Investigación Consolidado en la especialización de Educación y Justicia Comunal 2015
la casa de Simón Bolívar se salvó de vaina, no así la imagen del Padre de la Patria por la imbecilidad del actual Presidente de la Asamblea Nacional. Aquellos combatientes vietnamitas tenían el sentido de la cultura que es muy importante, porque una de las cosas que nos tratan de borrar en el imaginario es el componente cultural.

Si ustedes leen la prensa de principio de los años 1970 del siglo pasado, cuando se produce la liberación de Angola, del dominio portugués, hablaban portugués y el mundo se quedó asombrado y están los reportajes por qué asombró al mundo; fíjense que vaina tan loca, por qué se asombra el mundo, porque cómo es posible que un país que estuvo más de un siglo dominado por una potencia colonial, el mismo día que se produce la liberación surgen 17 lenguas que lo hablaban entre ellos, surgen las danzas, los cantos que los tenían aquí en el cerebro, en el alma, que no los podían expresar. Si, tradición oral, y nosotros en América Latina utilizamos la educación popular, no sólo para constituir los frentes culturales, aprovechamos las migraciones internas, terribles. La migración, por ejemplo que se produce de Barlovento hacia Caracas, que se ubica primariamente en San Agustín, La Charneca, en la Vega, en Sarria.

En la Charneca, en San Agustín se constituye El Afinque de Marín, el Grupo Madera, se conforma un movimiento, incluso se crea la cofradía de San Juan que son de la zona de Barlovento, en Caricuao, lo mismo el Frente Cultural de Caricuao, las cofradías ahí, los encuentros que utilizamos como movilización política, aquellos encuentros los de San Juan y de San Benito por todas las calles de lo que era Caricuao; en la Vega el Folklórico Experimental de La Vega, la reivindicación del estudio del origen de La Vega, de La Charneca, de Sarria y cuáles son líderes fundadores, sus creencias etc, y construyendo la organización para la resistencia. Eso es Educación Popular.

Allí se organizan, muchos van a la guerra, mueren, pero van a servir de plataforma, de base cuando Hugo resuelve que la vaina es electoral, porque yo lo confieso estando vivo el Comandante Chávez, yo no asistí a la reunión de Valencia, pero ¿tú sí Rubén? ¿Verdad?, Allí se iba a discutir si la vía es electoral, si es así yo no estoy de acuerdo, debe ser la insurrección no joda, armada. Se resolvió Hugo con una gran sabiduría señaló que la revolución venezolana es pacífica, nosotros acatamos bajo protesta, pero la acatamos, pero él tenía razón, yo creo que ahora no, pero bueno. Les van a servir de base éstos grupos culturales que en honor a la verdad fueron creación del PRV, fueron creación de Douglas Bravo y otros, es verdad se sumaron los demás pero esa vaina es así, otros quieren decir otra cosa. Yo lo estoy escribiendo en unas memorias ahí porque, yo sé porque, tengo una gran documentación y además fui testigo presencial y militante.



Grupo de Investigación Consolidado en la especialización de Educación y Justicia Comunal 2015

Entonces, que hace un educador popular, fíjense para que ustedes vean, ustedes son educadores populares en potencia a lo mejor no lo comprenden, la utilizan, en pequeños grupos, con sus familias, en los campos. Fíjense un día, uno de mis más grandes amigos además formaba parte de la misma célula, en la guerra, era el jefe de la célula Víctor Soto Rojas. Estaba él que era el jefe de nosotros ese era el grupo, esa era la célula, actuábamos en Caracas y sus alrededores. Víctor se va a la guerrilla, al Frente que se desarrolla en el cerro El Bachiller en el Estado Miranda, ustedes saben la historia, lo capturaron, le cortaron las manos, según el testimonio de un sargento, lo montaron en un helicóptero y lo tiraron y nunca se consiguió. Doña María que murió a los 101, buscando a su hijo y una vez con Chucho García y un grupo nos aventuramos, resolvimos vamos a meternos en esa mierda de montaña a ver si conseguimos los restos de Víctor, es una locura, pero la locuras son muy buenas a veces, todas las locuras. Vamos a buscar los restos de Víctor y yo me acuerdo que nos vamos en una noche coño, que yo creo que esa noche llovieron los mosquitos, en El Guapo, en un pueblito que se llama el Guamal, que está cerca del cerro de Macanillas y era como la una de la madrugada y conversando ahí, y de golpe comenzamos a hablar con campesinos hasta la madrugada sobre la música de esa zona.

Fíjense en esto, yo soy muy aficionado, lo confieso a la música popular, folklórica, el canto margariteño, la historia del bolero en Cuba, yo creo que cuando se conoce un oficio demasiado se debe dejar atrás y buscar uno nuevo, no sé porque he pensado en esto. Cuando tú dominas ya un oficio, eso te ladillas, tú tienes que buscar una cosa nueva. Yo no sé porque dentro de los géneros musicales en Venezuela, hay uno que a mí me impactó muchísimo, que lo oí hace años y después los compañeros de Un solo pueblo, con Rafael Straus que lo tenían como asesor, lo recogieron en Altagracia de Orituco, que son dos géneros que se llaman Guaraña y Marisela. La guaraña con una rítmica muy marcada es aquella que los compañero de Un solo pueblo le agregaron una estrofa introductoria a lo que ellos habían recogido en la Guaraña en Altagracia de Orituco y la Marisela original de Guárico, tal como lo expresa Rafael Straus en su famosa Enciclopedia de la Cultura Popular; dice “la cultura popular tiene amigos a montones pero en ella se colean los zorros y camaleones lailala la la, lailala la lá...”, con una estructura muy compleja que la acompaña con bandola, con cuatro, con marímbula y con maracas ahí es donde me dice un campesino: no, no, no, eso no tiene nada que ver con Guárico, pero maestro allá en Guárico es donde se oye, en San José de Guaribe, bueno eso no es así, la guaraña y la marisela son originales de esta zona del Guapo.

Aquí-nos relata- existieron en el pasado comunidades negras que constituyeron unos grupos musicales que se les llamó desde finales del Siglo XIX, Kimbánganos, los kimbánganos eran unas orquestas formadas por bandolas, cuatros, maracas y marímbula y aquí el más grande bandolinista que es el



Grupo de Investigación Consolidado en la especialización de Educación y Justicia Comunal 2015 maestro Juan Rebolledo, que murió en 1923, de allí es de donde vienen José Esteban García y todos los demás, no es que es de Guárico, sino que es que migran esos géneros musicales a través de San José de Guaribe y llega a Altigracia de Orituco y es un poco la migración de los compañeros del frente que estaban en el Bachiller que se movían ahí en el Guamal e iban a San José de Guaribe y Altigracia de Orituco, eran zonas de grupos de poetas.

Fijense el educador popular inmediatamente capta eso y se imagina una cosa y por qué no reactivar eso en la zona de Cúpira, de El Guapo, esa zona; que está allí, de esencia indígena, la maraca; de presencia africana, el tambor, la marimbula de dos flejes, y por supuesto las presencia más o menos andaluza, española, que es la bandola, que dicen que es una guitarra modificada, aclimatada en América. Porque ellos comenzaron a generar un movimiento de rescate de esa estructura y luego yo consigo que tienen ciertos elementos de la Guaraña cuando salen las parrandas callejeras de cada uno de los municipios de Barlovento. Que locura es ésta, esto es desconocido por el país y el educador popular descubre que es una forma de cohesión, donde están los elementos musicales, religiosos y él los tiene que captar.

La educación popular yo les quiero decir, con el profesor Lenin Romero lo hemos conversado bastante, creo que todavía es importante para la resistencia, pero la educación popular acompaña las formas organizativas nuevas de este proceso, estuvo presente, yo tengo un conjunto de notas que lo recogen, en los Comités de Agua, en los de Tierra Urbana, en la conformación de los Consejos Comunales, de las Comunas. Yo me acuerdo que una vez, que la profesora Ada Rizzo, Adita, cuando estaba de Viceministra para las Comunas nos convocó a una reunión ahí, todo lo que ella decía tenía que formar parte de la educación popular, fíjense que lo que se hablaba era de cómo era el proceso organizativo, de cómo se organizaban los consejos comunales, las comunas.

Lo que pasa es que acá eso se ha olvidado, yo creo que nos falta mucho estudio, haciendo una autocrítica a nuestro proceso, yo creo que nosotros mismos “nos la hemos echado al hombro”, hemos creído muchas veces que somos la última, dicen los biólogos “la última vacuola del desierto”, “yo como soy proimperialista digo la última coca cola del desierto”.

Hay que estudiar mucho, tener una profunda sensibilidad, porque eso se nos puede olvidar, nos lo borran de la memoria. Miren, hay un género, porque cuando ustedes ven lo que sería la cartografía musical del oriente, fundamentalmente de Nueva Esparta, de Margarita, la Isla de Coche, parte de Sucre, Carúpano, todo eso, sobre todo de Paria donde hay galerones, filias, hay de todo.

Hay un género de la expresión musical margariteña que es bellísima, que se llama Canto de Marinero, para mí, unos de los que yo le he oído las cosas más



Grupo de Investigación Consolidado en la especialización de Educación y Justicia Comunal 2015
bellas del Canto de Marinero es a Chelías Villarroel, Chelías ya tiene 98 años, vive todavía y lúcido y hay un Canto Marinero, porque el Canto Marinero, es esa especie de sobrevivir entre las olas, de no saber si nos acercamos a la orilla o nos acercamos a la muerte, en ese momento entre los pescadores surgen dos temas que son geniales, los dedicados a la Virgen del Valle, “la pendejita” como le dicen los margariteños, porque ustedes están hablando con ellos y ustedes dicen: ¡coño! “ayer la señora tal que estaba a punto de morir, ya está bien “¡gracias a un milagro de la pendejita!”, imagínate tú la pendejita no permitió que se muriera, la Virgen del Valle, surge el canto a la Virgen del Valle y el otro es el canto al amor, recuerden que eso forma parte del Caribe, que es algo también que en la educación popular se capta mucho.

Ustedes saben que el amor de nosotros los caribeños es casi masoquista desde un principio, si ustedes analizan, esa gran composición de 1917 que Miguel Matamoros le dedica a su novia, su novia se llamaba Mercedes se llamaba “Reclamo Místico”, en Reclamo Místico en la primera estrofa, él le dice a su novia “dime que ya me quieres” que vaina tan bella, pero la segunda estrofa dice “dime que ya me olvidas”, y entonces la canción se despega en aquél sufrimiento, no, que cuando él se muera o ella se muera se van a encontrar con Dios. Porque el amor caribeño es eso, el amor caribeño es eso, es sufrimiento, es esa necesidad de sufrir, esa es una característica de nosotros, que se ha perdido, ahora es una vaina como medio asexualada.

Esa cuestión que todavía se conservan, esos elementos culturales, cómo no hay nada más grande que la solidaridad, el compartir el uno con el otro, eso en el mundo de la educación popular debe mantenerse, esas raíces, esos elementos culturales que están allí, es una lucha permanente.

Entonces en el Canto Marinero, es el amor por la tristeza, más que despecho es de tristeza, porque fue abandonado o porque él abandonó o porque piensa abandonar, una belleza, hay que oírla, claro, hay una que es muy bella que dice: “yo fui a la playa María a escribir tu nombre, para ver si la arena la conservaba”!, ¡vino una ola atrevida y borró tu nombre María y de tu nombre no quedó nada”. Imagínense en el mar, en aquella tormenta, aquél sufrimiento y entonces nosotros, los educadores de esta época, nosotros educadores de esta época, militantes de un utopía nos puede suceder como el canto de Chelías Villarroel, el canto de Marinero de ir a la playa a escribir un nombre y una ola atrevida viene, y concluyo, sí en la época del 60, 70, Estados Unidos constituyó ese poderoso equipo de investigadores en la Universidad de Michigan, de California, etc, para estudiar nuestras características y eso es contigo Rubén, eso es contigo Edgar, con Lenín, con la Capote, hoy en Venezuela desde hace dos años se ha creado un grupo de investigadores conformado por lo mejor que tiene la Universidad Católica, la Simón Bolívar, la Metropolitana, la Universidad Central de Venezuela, aliadas con los grupos de las universidades norteamericanas y se han dedicado a estudiar las



Grupo de Investigación Consolidado en la especialización de Educación y Justicia Comunal 2015 características del venezolano, cómo manipularlo y han tenido éxito y nosotros no nos hemos dedicado a conformar la contra ofensiva investigativa que tienen que ver con elementos donde coincidan educadores, antropólogos, psicólogos sociales, lingüistas, etc, para presentar una alternativa.

Camaradas, amigos, compañeros, porque somos compañeros de trabajo, porque son, compañeros que trabajan conmigo, algunos me dicen profesor y les respondo ¿por qué coño tú me llamas profesor si yo no soy profesor tuyo?, no vale no, somos un equipo de trabajo, nosotros tenemos que ser solidarios y lo primero, inclusive fíjate que la gente utiliza la categoría del respeto, el respeto puede significar también distancia, tú quieres distanciarte de alguien, respeta, “Doña fulanita de”, que yo me acuerdo que yo le dije a una compañera ¿por qué tú me dices profesor?, ¿qué coño eres tú?, y responde yo soy Técnico Superior Universitario, ah muy bien ahora tú me permites que a partir de ahora yo te llame TSU, ella tiene su nombre, no profesor eso es horrible. Pero fíjense, esa cuestión de ese distanciamiento, inclusive con el lenguaje de colocar a la persona allá, lo más lejano posible para que entienda, para que comprenda mi superioridad. Eso nada tiene que ver con la educación popular

Camaradas voy a concluir con esto, porque hoy amanecí de mala, hoy amanecí bala como diría el Chino Valera Mora. Yo se los confieso, se los voy a confesar a ustedes, se los voy a decir, yo vine porque Lenin es mi hermano, pero me embarga una profunda tristeza, quien les habla en este momento está herido de tristeza. El martes un compañero, un compañero que ustedes lo conocieron, Rafael Carrillo, perteneció a aquí, Rafaelito formó parte de nosotros cuando Hugo decidió ir a la campaña electoral y se decidió crear el Frente Constituyente de la Cultura, al lado de otros frentes, el de la educación, la economía, etc. ¿Se acuerdan Maritza y Rubén? En el edificio cercano al taller de Lino Fayen, ahí en el PH, entonces, José Rafael Núñez Tenorio, Pedro Duno, Federico Brito Figueroa, Gerónimo Pérez Rascanieri, nos llamaron para conformar el Frente Constituyente de la Cultura, entre ellos estaba Rafaelito y lo conocí allí. Rafael vino el martes y se sentó conmigo, porque ustedes saben cómo es mi oficina, esa vaina está abierta ahí, todo el mundo entra, es una vaina medio comiquísima porque yo estoy hablando del problema de un profesor y entran otros y se convierte aquello en una mini asamblea donde se habla hasta del “pan de piquito”, Rubén entra y dice esta es una vaina mágica uno entra aquí, bueno este país es así, así es la vida.

Bueno, lo cierto es que Rafaelito viene, estuvimos hablando dos horas y el me habló, ¡coño! me comenzó a hablar de esa vez que estábamos en el Frente Constituyente, empezó a recordar pasajes de mi vida que yo no, ¡coño! que a mí se me habían olvidado, que tu decías, que una vez peleaste con este, que una vez peleaste con Federico Brito, que una vez tuvimos una discusión con Hugo, por cierto, ¡coño! yo no pienso nada y él se va como a las 10:30 am y se murió a las 2:00 de la tarde. Rafael tomaba mucho y él tenía parece ser yo no



Grupo de Investigación Consolidado en la especialización de Educación y Justicia Comunal 2015
lo supe, lo supe en el velorio, tenía una hernia inguinal y una hernia discal; parece que la hernia inguinal se le reventó; pero a mí me quedó la sensación de que él había venido a despedirse de mí y no lo superé y ¡no lo he podido superar!

No le tengan miedo a estar heridos de tristeza, eso nos ayuda, es como cuando estamos heridos de alegría, también. El verdadero educador debe comprender todo, reírse de sí mismo, ayudar a los demás y romper con la distancia, con la distancia, aquél por allá, no. Un verdadero educador popular no debe dejar entrar en su vida a nadie que no sea capaz de soportar toda la oscuridad y soportar toda la luz. Uno necesita, se lo confieso, el verdadero educador popular necesita el acercamiento, muchas veces el abrazo, un preguntar, yo hablo aquí hasta con el último compañero, profesores, yo he aprendido aquí de las ascensoristas, los que están en el transporte, lo que están en la cocina y aquella vaina de que cada uno es un mundo, un mundo. Tu vez está sucediendo esto, pero muchas veces la distancia te impide comprender, es por eso que a diario es necesario meterse en la candela. Y más cuando nos entra el virus de la soledad. Recuerden que el valor de un hombre, el valor de una mujer se mide en relación directa a cuanta soledad es capaz de soportar.

Anoche yo recordaba de una reunión famosísima que tuvimos con otro gran novelista, gran amigo, Carlos González Bogen. Carlos relataba que la verdadera Biblia señala en una mañana soleada Dios vio que pasó una tipa que estaba buenísima, dice el relato bíblico que era una tipa que como expresaba Aquiles Nazoa, iba con un traje tan conciso que se le veía el paraíso por la parte de la vega, entonces, Dios se distrajo en ese momento y el diablo creó al mundo, el mundo, porque es imposible que Dios haya creado esto, porque él es un ser infinitamente perfecto, imposible que Dios haya creado a los fascistas, eso nunca se ha entendido que Dios haya creado una cosa como esta.

Hermano Lenín, queridos camaradas esto último se los he contado para ver si logro vencer a la tristeza, porque hay que derrotar la tristeza, yo espero que algunas de las cosas, no sólo de estas anécdotas de compañeros vivos y algunos muertos ya, sino de algunas cosas que hemos discutido sobre la cultura popular nos permita incendiar el alma. Porque sobre todo le digo a los jóvenes, a ustedes muchachos, a ustedes más que a nosotros que ya estamos pidiendo pista, y yo no sé cómo lo he dicho en las últimas conversaciones, porque yo ya me canse de, no quiero, no quiero seguir, pero ustedes que les corresponde vivir una larga vida, les va a tocar construir una nación, ustedes van a construir un país donde algún día, como lo dije yo en una larga conversación, algún día, no importa cuando, tengamos derecho a la siesta, van a construir un país donde nuestros abuelos y nuestras abuelas mueran en nuestras casas y no en un geriátrico, un país donde cada niño, cada niña, cada hombre, cada mujer tengan un pan del tamaño de su hambre, van a construir



CESYC
CENTRO DE ESTUDIOS
SOCIALES Y CULTURALES

República Bolivariana de Venezuela
Universidad Bolivariana de Venezuela
Centro de Estudios Sociales y Culturales (CESYC)
Núcleo de Investigación Gestión Educativa Local (NIGEL)
Premio Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación como



Grupo de Investigación Consolidado en la especialización de Educación y Justicia Comunal 2015
jóvenes, luchen por construir un país para evitar que algún día los peces
tendrán que caminar sobre la tierra porque las aguas se acabarán; esa es la
tarea que ustedes tienen. Un país donde Bolívar deje de ser un hombre a
caballo con la esperanza a pié, como gritaba el poeta-

Lenín, ¡compañeros, camaradas, muchas gracias!