

## Taller Proyecto Social, Santiago de Cuba



El taller de Participación Social fue la antesala de una propuesta formativa promovida por el Centro Loyola con el coauspicio de la oficina CIERIC-UNEAC desde el programa Ética y Civismo, en particular de la línea de Identidad Cultural y participación

social, a un grupo de promotores culturales, coordinadores de proyectos y decidores del ámbito cultural que tuvo su continuidad en el taller de Proyecto Social, con sede en el Centro Loyola y por un espacio de 4 meses (Septiembre-Diciembre) el que se propuso promover el Proyecto Social como forma de gestión para el desarrollo en el ámbito comunitario.

Con temas como Cultura, Política, Trabajo Social, Economía, se fue trabajando una propuesta metodológica que partió de los referentes de la Gestión de Proyectos concebida por el CIERIC, pero haciendo una valoración de otras propuestas que también abordan estos procesos como la Investigación Acción Participación, la Animación Sociocultural entre otras referidas por el grupo.

La Educación Popular transversalizó la concepción integral del taller,



generando un proceso de construcción colectiva del conocimiento desde las vivencias que cada participante traía de su práctica.

Referente importante de análisis

fue que el Trabajo Comunitario como forma de contribución al desarrollo tiene varias formas de gestionarse y una de ellas es través de un proyecto social que concrete alguna línea de un programa de desarrollo derivado de

políticas gubernamentales en el ámbito social, siendo su esencia, modificar las condiciones de vida de las personas.



El esclarecimiento de referentes conceptuales como Comunidad,

Desarrollo Sostenible, Cultura-Desarrollo, la profundización en el concepto de Participación, fue resultado del análisis grupal de materiales que forman parte de la diversa y actualizada bibliografía entregada a cada participante.

Las potencialidades con las que contamos en nuestras comunidades fueron puntos de análisis para

abordar temas sobre identidad, modelos de desarrollo que promovemos desde la Política Cultural, el tratamiento a los elementos del Patrimonio Inmaterial



mostrando los componentes desde la política que sustentan estos procesos.

El hecho de que todos nos reafirmamos como trabajadores sociales nos convocó a utilizar las herramientas adecuadas para la movilización social, entendida esta como salir del estado de inmovilidad ante los problemas sociales con los que convivimos en nuestros entornos, despertando capacidades humanas, aspiraciones, promoviendo valores, sentimientos de identidad, tradiciones, creando un ambiente espiritual favorable.

Una mirada desde la economía nos mostró que el acceso a los recursos es indispensable para concretar cualquier proyecto, siendo la gestión financiera una herramienta imprescindible dentro de la gestión de proyectos para la

toma de decisiones, retomando el concepto de sustentabilidad que nos aportó referentes prácticos de la misma como brindar a grupos destinatarios beneficios duraderos, dejar un legado de autogestión comunitaria, los impactos del proyecto son visibles pasado mucho tiempo y los mismos se traducen en conducta social y después de terminar un apoyo financiero sigue funcionando.

Concluimos con un ejercicio de evaluación que nos mostró la aplicación de los conocimientos adquiridos, dejándonos como experiencia que el ámbito comunitario como escenario estratégico para el desarrollo social requiere de una mirada integradora y que los agentes de cambio tiene que estar preparados para enfrentar procesos como los proyectos sociales. Que no parten de un voluntarismo espontáneo, ni una directiva, sino que tiene un basamento científico que se combina con el saber popular cada cual jugando el rol que le corresponde y creando capacidades para la comunicación que al final se traducen en articulación, integración, participación y desarrollo.



Yudalmis Ramos Borges

Esp. Gestión de proyectos

Santiago de Cuba