

JORNADA PUERTORRIQUEÑA DE EDUCACIÓN POPULAR, EDUCACIÓN POPULAR FEMINISTA Y SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS PARA REPENSAR AL PAÍS.



Del 5 al 8 de noviembre, se llevó a cabo la Jornada Puertorriqueña de Educación Popular, Educación Popular Feminista y Sistematización de Experiencias para repensar al país. La jornada fue convocada por el Colectivo CEAAL Puerto Rico, el cual está conformado por: Instituto Transdisciplinario de Investigación Acción Social (ITIAS) de la Universidad de Puerto Rico (UPR) en Humacao (Enlace Nacional del CEAAL), Pueblo Crítico, Inc., Corporación Cultural Educativo y de Estudios Interdisciplinario (CEDEI, Inc.), Rosaluz Molina Carrasquillo, Psicóloga Social Comunitaria y Liliana Cotto Morales, Socióloga.

La jornada se apuntaló con el Fondo de Iniciativas Paulo Freire, en coauspició con el Instituto Universitario para el Desarrollo de las Comunidades en UPR Mayagüez; la Coordinadora Paz para la Mujer, Inc.; el Proyecto Construyendo Equidad entre Géneros de UPR Carolina; la Red Feminista de Investigación y Educación de Género, JunteGente y Casa Ruth en Río Piedras.

Consistió en cinco eventos y dos visitas a experiencias comunitarias en Mariana y Piñones, organizados de la siguiente manera:

- 1) Encuentro de Feministas y Feminismos (5 de noviembre).
- 2) Reunión del Colectivo CEAAL Puerto Rico con Secretaría General de CEAAL, GAFA y Aliadas. (6 de noviembre).
- 3) Conversatorio sobre Educación Popular (7 de noviembre).
- 4) Taller de formación sobre la Sistematización de Experiencias (8 de noviembre).
- 5) Panel y conversatorio sobre la Sistematización de Experiencias (8 de noviembre).

ENCUENTRO DE FEMINISTAS Y FEMINISMOS.

UPR Carolina

5 de noviembre de 2019.



El Encuentro fue un espacio de diálogo con feministas de Puerto Rico en torno a cómo se viven la realidad de las mujeres en diferentes contextos. Como parte del panel participaron la Coordinadora Paz para la Mujer, Inc., el *Trans Task Force*, Proyecto Construyendo Equidad entre Géneros de UPR Carolina; Red Feminista de Investigación y Educación de Género, Proyecto Matria, Spicy Nipples, el Proyecto Siempre Vivas Metro, y del Grupo de Acción Estratégica Feminista y Anti Patriarcal (GAFA) del CEAAL: Verónica del Cid, Rosa Elva Zúñiga López y Viviana Cruz-McDougall quien moderó el diálogo. Compartimos que la violencia está arraigada en cada uno de los espacios de los que somos parte, que es importante la defensa feminista y la acción colectiva feminista, a partir de proyectos propios, autónomos y diversos. Las mujeres compartieron que la sociedad de la que somos partes nos excluye por lo que es necesario fortalecer los procesos organizativos e identitarios para continuar creando el mundo que queremos.



Verónica del Cid, de la Red Alforja, CEAAL y la GAFA, compartió nuestra comprensión de la educación popular feminista, desde cuatro dimensiones:

- La **dimensión metodológica**, tiene que ver con la capacidad de crear herramientas para crear la vida, crear colectividad, crear relaciones distintas. Se habla de visibilizar nuestros cuerpos diversos, diferentes formas de pensar y los desafíos metodológicos de la educación popular. Compartirlo desde nuestras propias historias. La posibilidad de copiarnos, como parte del aprender colectivamente. Crear metodologías capaces de aprendernos. Compartir las investigaciones que ya se están haciendo, visibilizar nuestras luchas.

- La **dimensión pedagógica** implica la construcción de una conciencia crítica, para crear el mundo que queremos. Generar una conciencia emancipatoria. La necesidad de pedagogizar nuestras luchas, crear cultura, crear sentido común. Desnaturalizar lo que está naturalizado. Incorporar nuestros procesos de educación, incluso discutir que significan. Discutir que tanto estamos creando conciencia crítica, estamos creando sujetas políticas, aprender de nuestros avances, de las victorias de las mujeres, aprender de las resistencias y de las luchas. Cómo visibilizar los pueblos afrodescendientes. Es importante sistematizar nuestras experiencias, escribir, sistematizar, esto nos permite hacer construcción teórica, para disputar la construcción epistemológica.
- La **dimensión política**. Tiene que ver con la preguntarnos para qué creamos metodologías y para que creamos conciencia crítica, tiene que ver con para que nos movilizamos, para que nos organizamos, tiene que ver con la posibilidad de la colectividad de organizarnos. Es fundamental superar la individualidad. Desde la educación popular feministas apostamos por superar la individualidad de la lucha y acuerparnos. Es necesario recuperar el sentido emancipatorio, desde el cual nos hemos movido, para empezar a tejer desde la diversidad. Hay que recuperar nuestros diversos colores y esfuerzos. Tiene que ver con cómo creamos espacios propios, cómo podemos crear cultura. Preguntarnos con quién hacemos alianzas.
- La **dimensión la ética** implica preguntarnos para que hacemos lo que hacemos, con que sentido. Un sentido es acabar con el patriarcado y con los sistemas de opresión. Para por colocarnos frente a la descolonización y el capitalismo perverso que nos está matando. Son desafíos para quienes hacemos formación y que estamos dispuestas a esta batalla cultural.

Rosy Zúñiga, SG de CEAAL, recupera lo señalado por las compañeras, por un lado construir los espacios seguros propios. Escribir nuestras propias historias, así como construir epistemologías feministas propias. Es necesario fortalecer la formación, organización y acción. Hacer lo imposible: encontrarnos. Es importante sumar a las que no están y tener presente la alegría en todo lo que hacemos. Les invita a ser parte de CEAAL y sumarme al movimiento de educación popular, para construir juntas el mundo que queremos.



Aquí se pueden ver la mayor parte de lo conversado:

<https://www.facebook.com/CEAAL/videos/692763257877563/>

Síntesis del conversatorio e inicio del intercambio.

<https://photos.app.goo.gl/E8beDGUHLgcTspVK6>

La voz de las mujeres que estuvieron en el conversatorio:

<https://photos.app.goo.gl/Xma4B4fsmgac2XGx7>

<https://photos.app.goo.gl/M5srkXfX9gthNMky5>

Cerrando el conversatorio:

<https://photos.app.goo.gl/oPpP4oa5JVWn2waA8>

VISITA A UNA EXPERIENCIA COMUNITARIA.

6 de noviembre de 2019.

Dialogamos con integrantes de la **Asociación Recreativa y Educativa Comunal del Barrio Mariana de Humacao (ARECMA)**, una organización comunitaria con 38 años de vida. Después del huracán María esta comunidad rural no tuvo agua, ni luz por meses. ARECMA reenfocó su trabajo para apoyar la sobrevivencia de la gente del barrio creando un proyecto de apoyo mutuo. Actualmente ARECMA cuenta con dos espacios: un terreno donde se desarrollan proyectos agrícolas y que cuenta con un parque pasivo y un comedor social (conocido como La Loma) y el Centro de Transformación Comunitaria, ubicado en una escuela que fue cerrada por el gobierno en 2014 y que comenzó a habilitarse después del huracán (en el país se han cerrado 450 escuelas en los últimos años).



El Centro de Transformación Comunitaria de ARECMA cuenta con una biblioteca, espacios para reuniones y actividades de la comunidad, una lavandería solar, un nuevo proyecto de captación de agua de y espacios para apoyar el desarrollo de microempresas.

El arte acompaña la lucha de esta comunidad. En los murales alrededor de la Centro sobresale la pana, un superalimento que es parte de la dieta puertorriqueña y al cual la comunidad dedica un festival anual para saborear los diferentes platos que se confeccionan con la pana.





PORTRAITSTORYPROJECT.ORG
 VOICESFORAPPALACHIA.ORG
 FACESOFMADTOWN.ORG
 POSTKATRINAPORTRAITS.ORG
 PLEASE
 PHOTOGRAPH
 THIS ART

Misión de Proyecto de Cuento-Retrato
 Como un fenómeno de artes y medios y sociedad con respecto a la privacidad, ocurrimos de forma no burocrática, no tecnocrática, de naturaleza transcultural, involucrando múltiples generaciones, cada una y naturaleza voluntaria con un propósito de generar los medios de **Solidaridad** para contribuir al empoderamiento de comunidades e individuos conectados a la tierra a la que habitan. Creemos que podemos hacer de nostrxs mismxs individuos más seguros, solventes, sostenibles, honorables y coherentes, ayudándonos con determinación propia y con **respeto** al planeta. Trayendo este proceso catalizador de medios a todas las partes del mundo para **aquellxs** que lo afirman a gran escala dado a su interés propio, hemos operado **espontáneamente** así como con cita previa, con o sin acceso a electricidad, al mercado u organizaciones sin fines de lucro, junto a individuos que tienen o no lo tienen conocimiento práctico de computadoras. De forma que los participantes puedan valorar y perpetuar sus roles protagónicos, los mismxs escriben a mano su testimonio de medios anecdóticos infraestructurales la cual es la realidad de cientos, logrando posibles ramificaciones globales dentro de eventos dramáticos. **Nuestro** arte y documentación de historia acomoda **todo** lenguaje escrito y encarna nuestro valor por tener perspectivas diversas dentro de nuestras propias experiencias, representado de forma autónoma nuestras identidades personales, culturales, étnicas, lingüísticas, históricas, sexo, género, orientación sexual, geográficas, políticas, espiritual, o seculares, especialmente dentro de contexto de sinergia **encaminándonos** hacia autosuficiencia,

a la economía local, la solidez ecológica y la autonomía y dignidad de todos. Creemos que la necesidad más importante son las historias que yacen en la aprehensión vigilante de nuestras **propias** trayectorias presentes a través de medios inclusivos inspiradores y proactivos que no tengan que ver con agencias externas a nostrxs. Para aquellos de nostrxs que asumimos la responsabilidad de organizar nuestra propia forma la vida, ningún futuro se vuelve necesario excepto aquellos que fallamos en imaginar más allá. Ningún futuro se vuelve inevitable excepto por aquellos que decidimos **crear**lo y vencer el status quo que algunos de nuestros contemporáneos trágicamente persiguen. **A** medida que la suma de nuestros impactos se convierte en la materia de nuestro legado, consideramos que es primordial producir narraciones **veraces** que las generaciones futuras hereden con nuestras acciones y archivos informados. Mientras tanto, queremos que las imágenes de los Cuento-Retratos proliferen fieramente como intelectos fusionados para la polinización cruzada de la liberación y el movimiento orientado a la base. Mientras ejecutamos este proyecto de palabra e imagen, arraigado con los proyectos de nuestra vida, reconocemos que **aquellxs** que desean un mundo **deben** crearla. Cuando no representamos y creamos nuestros propios sueños e historias, nos convertimos en sujetos de las historias de otros - que pueden ser justas, amistosas, deseables, pacíficas y en un ambiente en el cual se puede sobrevivir - o no. Como un gran conjunto de trabajos recopilados, cada serie de originales de Cuento-Retratos debe ser para el público sin fines de lucro, no autoritario, no electoral, de servicio comunitario y para la tierra y su gente. **¡Hacia** la libertad en un mundo donde que **pan** muchos mundos!



La comunidad instaló un centro de lavado para apoyar a las familias que se quedaron sin agua por varios meses a partir del Huracán María.



Cuenta también con un espacio abierto para eventos comunitarios amplios, en el que además lleva a cabo prácticas agroecológicas.





Al arte como proceso de liberación

REUNIÓN CON EL COLECTIVO CEAAL PUERTO RICO, CEAAL Y ALIADAS.

6 de noviembre de 2019.



Fue un encuentro significativo con las afiliadas del CEAAL, con personas y organizaciones que fueron parte del CEAAL, así como con personas y organizaciones aliadas que están interesadas en ser parte del CEAAL y de los procesos de educación popular que hoy se están llevando a cabo en Puerto Rico. Se compartieron varias anécdotas de compañeros y compañeras del CEAAL PR que conocieron y compartieron con Pablo Freire cuando visitó a Puerto Rico en los años 80s. Se rememoró la presencia de Raúl Leis en estas tierras y de cómo su presencia dio un impulso a los procesos de educación popular en la Isla. Se comentó además que la presencia de la Secretaria General en PR dará un impulso a una tercera ola de la Educación Popular en el país.

Del diálogo identificamos y reconocimos que desde nuestras prácticas se llevan a cabo procesos de investigación acción participativa, de formación política, sistematización de experiencias, de elaboración de herramientas para la participación crítica, así como procesos que se llevan a cabo desde el arte. Se quedaron algunas preguntas para la reflexión: después de la movilización que se ha dado en Puerto Rico mediante esta jornada, ¿qué sigue?; como participantes de esta reunión ¿qué es lo que nos une? Quedó como tarea identificar aquellas experiencias de educación popular que no estamos viendo, aquellas que están en los márgenes y que también están construyendo procesos de liberación.



CONVERSATORIO SOBRE EDUCACIÓN POPULAR Y FORMACIÓN POLÍTICA

UPR Mayagüez

7 de noviembre de 2019

En el conversatorio participamos integrantes del CEAAL: Liliana Cotto, Rosaluz Molina, Luisa Seijo, Verónica del Cid, Rosa Elva Zúñiga López y Viviana Cruz-McDougall como moderadora. Fue un interesante diálogo en torno al contexto que se vive en América Latina, el Caribe, Mesoamérica y Puerto Rico.



Rosy Zúñiga, comparte a grandes rasgos qué es CEAAL, su apuesta por construirse en movimiento de educación popular junto con otros movimientos desde los territorios, con énfasis en la formación política y la educación popular feminista. Compartió el contexto que se vive hoy en América Latina y el Caribe. Enfatizó el despojo que vivimos en nuestros territorios y en nuestros cuerpos.

Rosaluz Molina Carrasquillo, comentó que hay una sensación de soledad, más sin embargo con estos procesos de encuentro vemos que no estamos solxs. Expresó que es fundamental compartir las luchas y las esperanzas. Desde ITIAS se hizo un trabajo de investigación acción participativa en torno a la calidad del agua en las sub-cuencas del estuario de la Bahía de San Juan desde la educación popular. El proceso de investigación partió de varias preguntas ¿qué está contaminando?, ¿cómo y por qué? ¿Cómo nos relacionamos con los recursos naturales? ¿Y cuáles son las acciones debemos hacer como ciudadanas y ciudadanos para vincularnos y proteger el recurso del agua?

Liliana Cotto Morales, llamó la atención a que CEAAL se esté planteando construirse en un movimiento social, en lo macro y lo micro; también señaló que la crítica al patriarcado es una crítica a una visión de mundo. Compartió que para la educación es importante pasar de las urgencias, a las resistencias y a las insurgencias. Cultivar la escuela de la sospecha. Se trata de trascender las causas de las injusticias. Construir el poder abajo y a la izquierda.

Luisa Seijo se presenta desde dos instancias: el Instituto Universitario de Apoyo a las Comunidades y Siempre Vivas, plantea que el gran reto que se debe llevar a cabo desde la educación popular es crear procesos de encuentro para intercambiar experiencias y generar conocimientos. La educación popular es un instrumento muy poderoso que tiene el desafío de involucrar a los estudiantes.

Verónica del Cid, de la Red Alforja, CEAAL y la GAFA, comparte que en este espacio se respira lucha, la resistencia e insurgencia. Trae debates, más que respuestas, para inspirar y conspirar. Es necesario preguntarnos ¿qué interpela a los procesos de educación popular desde los territorios?

¿cómo las diversas experiencias se pueden unir? Desde la Red Alforja, planteamos la construcción de una estrategia de formación política, en la que está presente la educación, la tierra, el cuerpo y la memoria.

Un tema que estuvo muy presente en las conversaciones fue el tema de la formación política como un elemento fundamental de la Educación Popular. Verónica del Cid compartió el ejemplo de la Escuela de Formación Política de la Red Alforja y Viviana Cruz McDougall compartió el ejemplo de la Escuela Radical Feminista (ERF) de la Colectiva Feminista en Construcción (La Cole), la cual es un proceso de formación política continuo, gestado por mujeres, desde la visión de las mujeres y para las mujeres en PR. La ERF fue creada con el propósito de desarrollar herramientas analíticas, teóricas y prácticas basadas en epistemologías del feminismo negro y metodologías decoloniales. La Cole es un proyecto político de la tradición del feminismo negro, que articula la lucha contra el heteropatriarcado, la violencia anti-negra y el capitalismo. Luchan contra las distintas formas y relaciones de opresión y poder: racismo, sexismo, machismo, colonialismo, xenofobia, capitalismo. La Cole fue uno de los grupos líderes de las movilizaciones del “verano boricua” o “verano combativo” que provocaron la renuncia del gobernador.

Aquí se pueden ver los videos de esta jornada:

Palabras de Bienvenida por parte de Viviana Cruz, Enlace del CEAAL Puerto Rico; y las palabras de Rosa Zúñiga, Secretaria General de CEAAL: <https://photos.app.goo.gl/rS3famtifbn8TDvH9>

Palabras de Rosa Luz Molina, Viviana Cruz y Liliana Cotto del Colectivo CEAAL Puerto Rico: <https://photos.app.goo.gl/WFUizZHaRJx1MXYJ8>

Palabras de Liliana Cotto y Luisa Seijo del Colectivo CEAAL Puerto Rico y Verónica del Cid Coordinadora de la Red Mesoamericana Alforja, integrante del Colectivo CEAAL Guatemala y del Grupo de Trabajo Acción Feminista Antipatriarcal de CEAAL:

<https://photos.app.goo.gl/PKqpYDQSWeBpDtTW7>

<https://photos.app.goo.gl/eFbLVrWoB36CFcBG7>

<https://photos.app.goo.gl/MQsYiACVbU5QPxtS8>

VISITA A UNA EXPERIENCIA COMUNITARIA.

7 de noviembre de 2019.



Visitamos las facilidades de la Corporación Piñones se Integra (COPI) en Piñones, Loíza. La Corporación Piñones se Integra es uno de los grupos más importantes, resistentes y vocales en contra de las corporaciones extranjeras y multinacionales que atentan con privatizar y destruir las costas y los ecosistemas de Puerto Rico, contra el racismo hacia los afrocaribeños y contra el colonialismo cultural en Puerto Rico. Llevan 20 años de lucha y resistencia. En COPI utilizan el arte como uno de sus medios de lucha principales para proteger y visibilizar la identidad afrocaribeña. Durante la visita dialogamos sobre las acciones específicas que llevan a cabo para trabajar contra la privatización, la marginación, el racismo y el colonialismo cultural. El rescate del espacio que utilizan para reunirse, como forma de resistencia y como proceso de identidad de la comunidad. Sobre los trabajos que se realizan para promover la economía solidaria y la necesidad sentida de realizar una sistematización de las experiencias que visibilicen sus luchas y aprendizajes.



Aquí se puede ver más información de la experiencia:
<https://www.facebook.com/CorporacionPinonesseIntegra/>

TALLER PRÁCTICO DE SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS EN LATINOAMÉRICA, EL CARIBE Y PUERTO RICO.

UPR Humacao

8 de noviembre de 2019.

El Colectivo Pueblo Crítica, integrantes del CEAAL Puerto Rico, organizó el taller práctico en cinco estaciones, en el que de forma sucesiva fuimos reconociendo la travesía de la sistematización de experiencias. Se conformaron dos grupos de trabajo. Fue un momento para acercarnos a los sentidos de la sistematización de experiencias, desafíos y tareas.



CONVERSATORIO EN TORNO A LA SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS.

UPR Humacao

8 de noviembre de 2019.

1. Roberto Mori González comparte la experiencia del proceso de construcción del Bachillerato en Investigación y Acción Social (INAS) de Ciencias Sociales, en el que han incorporado al currículo la sistematización de experiencias. Compartió además el proceso de sistematización de experiencias que la comunidad de la Península de Cantera llevó a cabo entre el 2012 y el 2015.



2. Alejandro Torres Abreu, comparte la experiencia del proyecto universidad-comunidad del Instituto Transdisciplinario de Investigación y Acción Social (ITIAS) con el Programa del Estuario en la Bahía de San Juan en 12 comunidades aledañas al estuario de la bahía de San Juan. En el mismo se llevó a cabo una investigación acción participativa y se abordó desde la educación popular y la formación política haciendo énfasis a los conceptos de ecología política, el derecho al agua, la participación ciudadana, el sujeto político, entre otros.



3. Pedro Adorno, director artístico, y Mareia Quintero, profesora de la Maestría de Gestión y Administración Cultural de la UPR, compartieron la experiencia de 25 años de trabajo artístico y comunitario del colectivo de teatro Agua, Sol y Sereno (1993-2018). Para este grupo de artistas polifacéticos y multidisciplinares, el teatro es una forma de entender la vida y una forma de relacionarse con el país y el mundo en que viven. El colectivo se propuso en sus inicios llevar el arte a los lugares donde no llega el teatro y en el transcurso de más de dos décadas ha generado sus propias metodologías de educación, creación artística y de sanación a través del arte. Actualmente están inmersos en un proceso de sistematización de experiencias como estrategia para validar su conocimiento y compartirlo, luego de haberse arriesgado a ser “músico de oído, pintor de oído, actor de oído”. De sus orígenes se destaca una vinculación fuerte de su acción con Nicaragua (Mecate) y con la Red Alforja.



En este link se puede ver y escuchar el conversatorio completo:
<https://www.facebook.com/CEAAL/videos/420240885564177/>



Rosa Elva Zúñiga, Secretaria General CEAAL, con la colaboración de Viviana Cruz-McDougall, Ivelisse Rivera Bonilla y Rosaluz Molina Carrasquillo de CEAAL, Puerto Rico.

Noviembre 2019.